

Chat-Noir,Hinode-cho
【 2021.11.28(sun) 】



Musuport Vocal School

2021
Winter Live

ミュージックポートボーカル教室 Winter Live 2021 参加者募集!

通算 49 回目の定期スクールライブ「Winter Live 2021」を開催します。

今年は公式スクールライブとしては唯一の開催となってしまいますが、2021 年の最後に皆さんで楽しんでいただければと思います!

なお新型コロナウイルス感染防止のため(※1)、昨年と同様、出演者を 30 名程度に限定し、原則無観客ライブとさせていただきます。また打ち上げも行いません。ご了承くださいませ。

プロのミュージシャンの演奏をバックに歌ったり(※2)、ギターやグランドピアノの弾き語りもよし。他生徒さんとコラボするもよし。ぜひぜひご参加くださいませ。

【日時】2021 年 11 月 28 日(日) 10:50~(リハーサル開始予定。本番は 15:15 開始予定)

【募集受付期間】2021 年 10 月 1 日(金)~10 月 23 日(土)

【会場】日ノ出町シャノアール(横浜市中区日ノ出町 1-76-1 インペリアル横浜パークサイド 104 Tel. 045-242-9784) (ビルの 1 F にあり、通気性の高い会場です)

【参加費】楽曲は 1 曲セッティング込で **7 分以内** でお願ひします。

① バンドをバックにして歌う: 一曲につき **¥12,750** (税込 ワンドリンク券つき)

② ご自分で演奏して歌う: 一曲につき **¥7,200** (税込 ワンドリンク券つき)、**二曲目 ¥5,200** (税込 ワンドリンク券なし) **※締め切り後の返金は致しかねます。**

【応募に必要なもの】バンド枠で参加される方は以下のものを受付期間内にご用意下さい。(弾き語りの方は参加費のみ)

・参加費・歌いたい曲の音源(CD・データなど)

・楽譜 3 部(歌詞とメロディとコードが記載されていて、イントロからアウトロまで小節が記載されているもの)

「ピアノ弾き語り譜」「ギター弾き語り譜」「バンドスコア」など。(※「コード譜」は使えません。楽譜に関してご不明な場合、スタッフにご相談下さい)

【採譜】楽譜が見つからない場合、有料でミュージシャンに採譜して頂けます。なお、採譜した楽譜は返却されません: 採譜料 6,600 円(税込)

【リハーサル】リハーサルがあります。音合わせを事前に行いますがフル歌唱は難しいです。

【バンド演奏のご注意点】生演奏であるのと楽器の構成上、原音の忠実な再現はできません。また歌が終わった後、アウトロの小節が長い場合などミュージシャンの判断で短く省略されることがあります。ご要望がある場合(アウトロを完全に演奏してほしい、何小節分はやってほしい e.t.c.) は必ずお申し付け下さい。



【サポートミュージシャン】●佐藤"ステディ"徹(ドラムス): 国内ではチッコ相馬、アメリカでは故アレサ・フランクリンのバンマスでも知られるバーナード・パーディに師事。セッション&ライブミュージシャンとしてナオミ・グレース、デイブ平尾、高橋ゲタ夫、中牟礼貞則など幅広いジャンルのミュージシャンと共演している。毎月第二木曜に戸部「Blue Jay」でジャムセッションを主催、またドラムスクール「ドスパラ池袋」の講師としても活躍中。

●吉野ユウヤ[pf.] TV アニメ「夢色パティシエール」「毎日があさん」主題歌ほか数々の CM ソング等を手掛ける作曲家、アレンジャー & ピアニスト。ミニアルバム「Red Cloud」「SHIN-KA」「DeepDive」をリリース。全国各地でソロコンサートを行い、プレイヤーとしては北京ツアーから帰国したばかり。他にもダンサー菅原小春のステージサポート、島津亜矢舞台公演劇伴音楽の作曲、そして 2019 年には水森かおり舞台公演の音楽監督を担当した。佐藤ステディ徹[dr.]とのバンド「大気開放!」でも活躍中。

●平野雅己(ギター): ジャズ、ソウル、ファンクからロックまで多彩なジャンルをこなすギタリスト。有名なベーシストの高橋ゲタ夫と組んだリーダーバンド「Masaquito Azul (マサキートアズール)」、すくすくのびのびトリオ、など複数のバンドで活動するほか、初心者歓迎のジャムセッション「すくのびセッション」も主催している。

●高(たか)健太郎(ベース): クランウェルツノガエルの「ジャバくん」と共に暮らす凄腕ベースマン。ラテンジャズビックバンド「リズムソサエティーオーケストラ」

を経て、ノンジャンルで都内を中心に活躍している。アニソン歌手片桐圭一のサポート、日テレ系ドラマ「マイボス☆マイヒーロー」ではキャストの演奏指導を行い、自らも出演。年間 200 本を超えるライブを行うと共に N.T.K BASS SCHOOL を経営し、ミュージシャンのためのポータルサイト「ベース博士」への定期連載もこなす。

※1: 新型コロナウイルス感染対策を別紙の通りさせていただきます。参加者の皆様にはご協力のほどよろしくお願ひいたします。

※2: オープンマイクとの違い: 事前にミュージシャンが原曲に基づいて演奏譜を作成します。歌い手にとって選曲の自由度が高い点、歌い手の要望や個性にあったプレイをしてくれる点などです。