

MUSIC IS FLYING JELLYFISH!

MUSEPORT VOCAL SCHOOL PRESENTS

**ACOUSTIC
STYLE
2015**

参加者募集

**2015.8.2(SUN)
AT ANGELO
YOKOSUKA**

ミューズポートボーカル教室定期ライブ

Acoustic Style 2015 参加者募集！

ピアノとギターによるアコースティックライブ。

豪華ミュージシャンによるサポートもあります。

●コンセプト：ミューズポートでは年3回の大きなライブイベントがありますが、夏はバンドライブとはうってかわって、アコースティックなライブイベントです！プロの豪華ミュージシャンによるサポートはもちろんのこと、ご自分で弾き語りで歌うこともできます。これを機に弾き語りに挑戦される生徒さんも多いです。ぜひぜひご参加くださいませ！

●日時：2015年8月2日(日)10:50～（リハーサル開始予定時間です。ライブ終了後には打ち上げもあります）

●会場：横須賀 Angelo（横須賀市大滝町2丁目16小菅ビル5F Tel.046-828-7590）

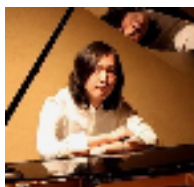
●参加費：1曲¥3,500(税込)（ご自分で弾き語りされる場合の1曲の参加費。伴奏をご依頼される場合は別途下記のサポート代が必要です。また参加者にはライブハウスのドリンクチケットが1枚つきます（2名で1曲参加の場合も1枚）

●ミュージシャン・サポート費：1曲¥4,000(税込:ひとつの楽器につき)（プロのミュージシャンの演奏をバックに歌えます。当日のリハで楽曲を合わせます。上記価格は一楽器のみの費用ですが、ピアノ&ギターという二楽器でのサポートも可能です。

※1曲をピアノもしくはギターのどちらかのサポートで歌う場合。参加費¥3,500+サポート費¥4,000=¥7,500

※1曲をピアノとギターの伴奏で歌う場合。参加費¥3,500+ギター伴奏¥4,000+ピアノ伴奏¥4,000=¥11,500

●サポート・ミュージシャン



・吉野ユウヤ:4月1日にアルバム「RED CLOUD」をリリースしたばかりの新世代ピアニスト。TVアニメ「夢色パティシエール」主題歌、DHCなどのCMソングの作曲&アレンジャーとして活躍するとともに、つるの剛士、川嶋あいなどのレコーディングに参加している。定期ピアノコンサート「pf Garden」のほか、定期的に恵比寿ウエスティンホテルでロビーコンサートも行っている。

公式サイト:<http://yoshinoyuya.com>



・平野雅己(まさき):ジャズ、ソウル、ファンクからロックまで多彩なジャンルをこなすギタリスト。リーダーバンドの平野雅己 Quartet、弾き語りユニットの「小野アイカ&平野雅己」、インドの打楽器タブラを盛込んだジャンルレスなサウンド「Sarasvathia Jam Quintet(サラスヴァティア・ジャム・クインテット)」のギタリスト、演劇ユニット「東京ドラマポケット」のサポートギタリストなど多彩な活動を展開している。

公式サイト:<http://ameblo.jp/masaki-hirano>

●参加要綱(1曲6分以内、1人最大2曲まで)

1. 応募締切：先着 40 曲程度で締切とさせていただきます。
2. 参加費と楽譜提出締切日:6月20日(土)までにお願いします。
3. 弾き語りで参加される方は締切日までに以下のものをご用意下さい。
4. 参加費:伴奏によって参加される方は、6月20日までに以下のものをご用意下さい。
 - ① 歌いたい曲の音源
 - ② 楽譜（小節ごとに区切られており、メロディ、歌詞、コード進行がわかる楽譜が必要です。※）
5. リハーサルについて：ご自分で演奏される方はサウンドチェック程度となります。また出演順に関係なくピアノ・ギター別リハで行う可能性があります。

※ご準備いただく楽譜について(楽譜のご準備に関しては、ぜひスタッフにご相談下さい)

1. 歌詞とメロディ・ラインが記載されており、コード進行だけではなく、イントロからアウトロまでの小節が記載されていること。
例:「ピアノ弾き語り譜」「ギター弾き語り譜」「バンドスコア」など。「コード譜」は不可)
2. 楽譜が見つからない場合はスタッフにご相談下さい。
3. 「楽譜が見つからない」「歌詞とコードだけの楽譜しかない」など場合は、ミュージシャンに採譜して頂けます。採譜料¥6,400 が必要です。

●サポート演奏のご注意点

1. ミュージシャンの伴奏は生演奏ですのでパーフェクトなプレイを保障するものではありません。また、原音に忠実な演奏は不可能ですのでご了承下さい。特にアコースティックなユニットでは、打ち込み系やテクノ系の音の再現は難しいです。
2. 歌が終わった後のアウトロで小節数が長い場合など、ミュージシャンの判断で短く省略されるのが普通です。ご要望(アウトロを完全に演奏してほしい、○小節分はやってほしい)がある場合は必ずお申し付け下さい。
3. キーチェンジは可能ですが、アコースティックなライブの場合、かなり音のニュアンスが変わってしまいます。できれば原曲 Key での演奏をおすすめします。